



HISTORIAS PARA NO OLVIDAR

RETROSPECTIVA
DE UN GENIO

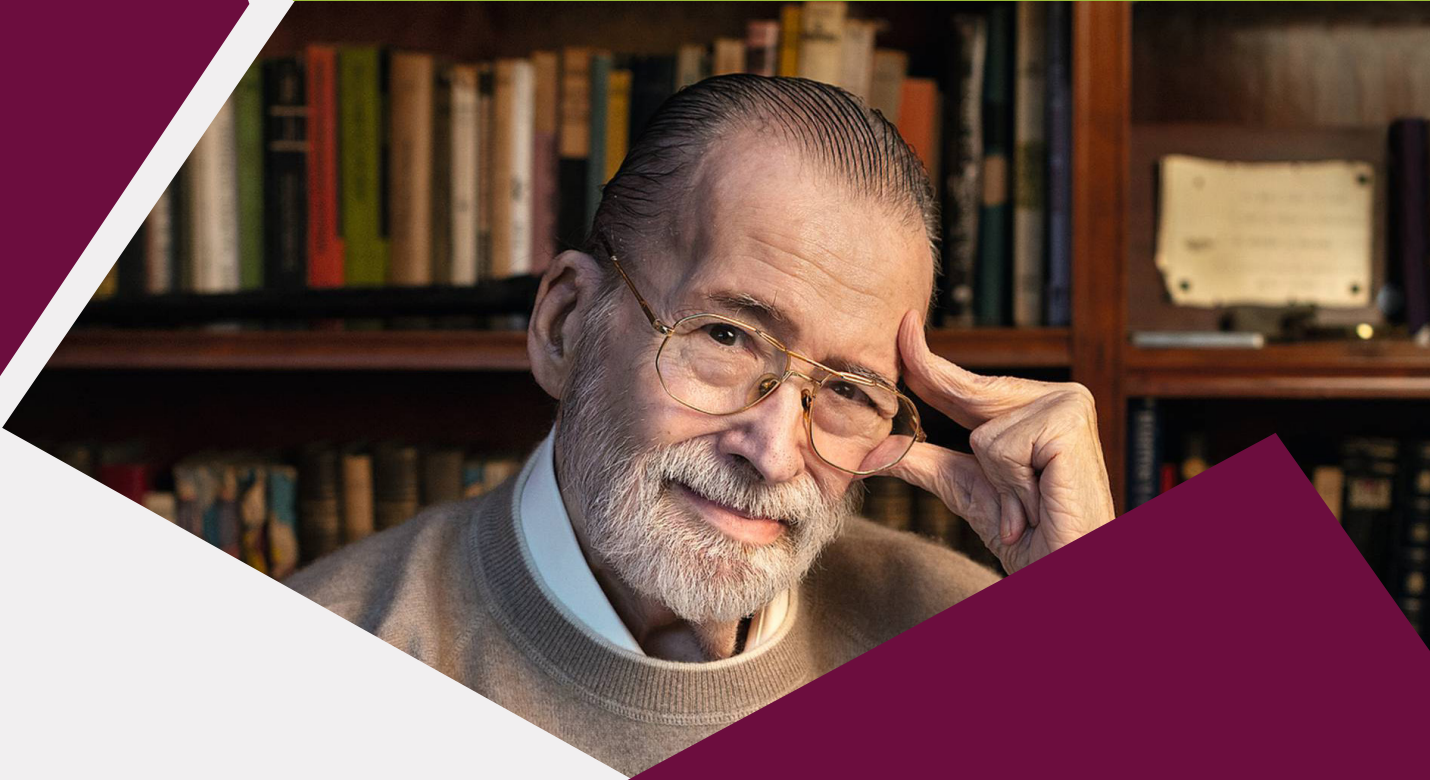
EXPO ANTOLÓGICA CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR



Por siempre Chicho

Los autores, los creadores, son aquellos que parecen construir una realidad, intensa y humana, más allá de la nuestra, más allá de las simples imágenes y las simples palabras. Pero crear no es idear desde la nada, sin generar vida, sin recrear permanentemente. De la recreación, cuando la acompaña la genialidad, surge la novedad, el talento, la influencia. Y buscando ejemplos de todo esto, encontramos pocas figuras que puedan parangonarse con la de **Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador**.

Su vida



“Leyó más que nadie,
realizó más que nadie”

Nacido en Uruguay de padres actores, el que parecía destinado a ser una figura más de la escena se afincó en España y llegó mucho más lejos: todos aquellos ámbitos en los que colaboró, se transformaron a su paso.

Fue dramaturgo esporádico en los escenarios, pero siempre destacado (Aprobado en inocencia, El águila y la niebla...), aunque en realidad no dejó de escribir ni un solo día ni una sola noche: para televisión, para cine, para revistas... Leyó más que nadie, realizó más que nadie, y siempre transmitía la sensación de que aún quedaba mucho más por hacer, de que tenía todavía mucho más que aportarnos.

Su obra

Trajo la fantasía más elevada (Poe, Bradbury, Twilight Zone) a la televisión con sus Historias para no dormir, impulsando de paso a toda una generación de jóvenes escritores de género en nuestro país (Buiza, Garci, Tébar, Plans) que encontraron en él el apoyo para darse a conocer.

“nos aportó algunas de las obras maestras del cine en español”

Indagó en el terror en la gran pantalla, y de manera ecléctica nos aportó algunas de las obras maestras del cine en español, como La residencia y ¿Quién puede matar a un niño? Y supo mostrarnos que la pequeña pantalla era el lugar ideal para la experimentación y la diversión, cogidas de la mano, y para la formación del mismo espectador.



Programas pioneros como Waku Waku o Hablemos de sexo se concibieron para divertir e informar a pequeños y adultos; El semáforo exploró con humor las posibilidades del show en vivo de nuevos talentos.

Y Un, Dos, Tres fue la opera omnia en la que todo podía caber y cabía (concurso, comedia, musical, interacción), una cita ineludible para toda España, que veía en aquel mítico programa depositados el suspense, la diversión y la esperanza.



A photograph of the cast of the television show 'Un, Dos, Tres'. The cast members are posed in front of a white lattice background. In the center, a man with a beard and glasses (likely the host) is wearing a blue shirt. He is surrounded by several women, some wearing matching pink sleeveless dresses. The show's logo 'Un, Dos, Tres' is visible in the top left corner of the photo.

“Toda una existencia
entregada al espectador”

Son solo algunos de los casos más señeros de toda una existencia entregada al espectador, a la invención al servicio de la sociedad y de su mejora, al vuelo de la imaginación creativa y de la autoría en su mejor expresión.





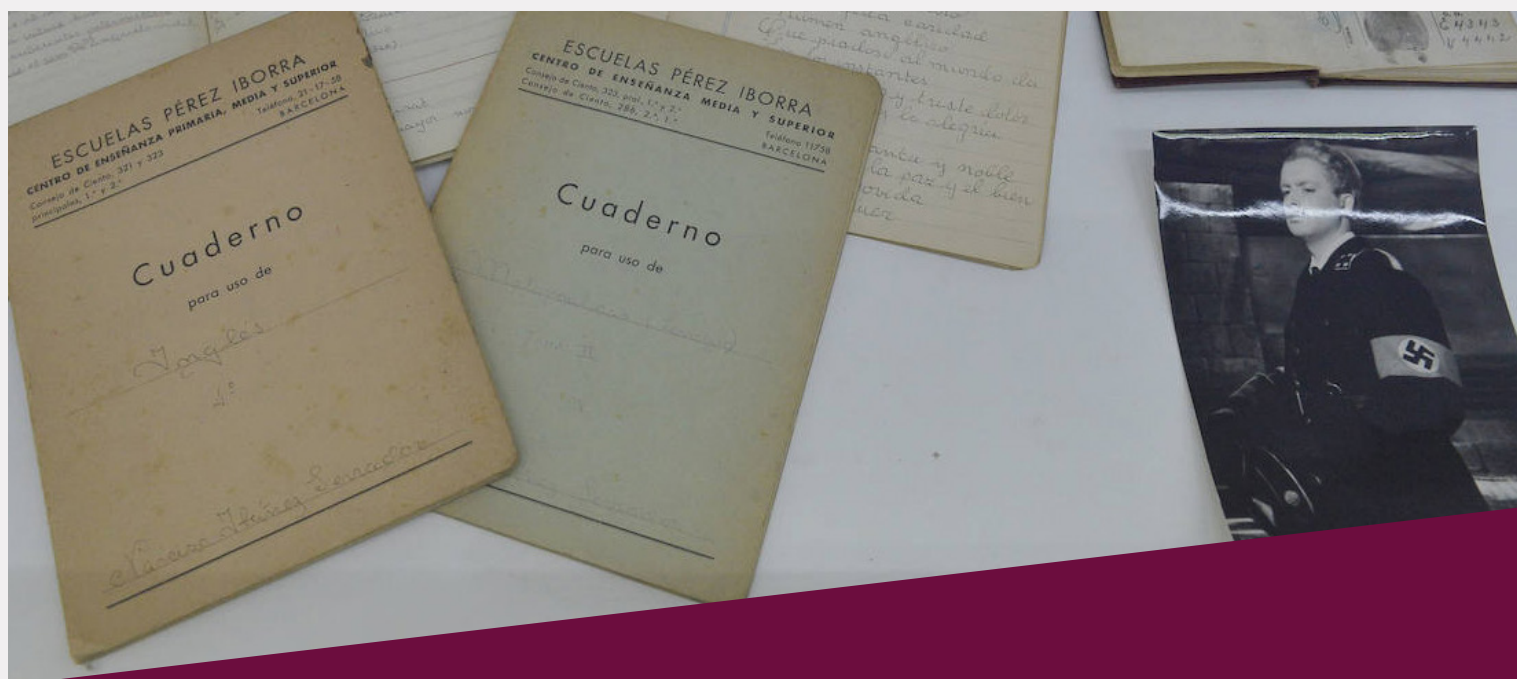
La exposición

La exposición es un recorrido por la vida personal y laboral de Narciso Ibáñez Serrador.

Comenzaremos por su partida de nacimiento en Montevideo (Uruguay), pasando por fotos de su Primera Comunión, cuadernos de la escuela, cartas personales dirigidas a su padre Narciso Ibáñez Menta....

Todo este material original nos marcará el camino para comprender como ese niño se convirtió en genio.

Recorreremos sus inicios en el teatro de la mano de su madre, Pepita Serrador, su primer texto original "Obsesión", recientemente encontrado y restaurado (se creía desaparecido), fotografías inéditas de su adolescencia, así como su primer carnet de actor profesional.



El material fotográfico inédito tiene un papel fundamental en la exposición. Vitrinas con fotos nunca vistas de su primera película "La Residencia" (1969), programas de mano de la misma, así como figurines creados por Vitín Cortezo, uno de los mejores figurinistas de la historia del cine y del teatro español.



“Quién puede matar a un niño”, la segunda película de Chicho en 1976 también tiene un lugar de honor con su guión original que curiosamente no tiene el mismo título que la película.



Por supuesto hablar de Narciso Ibáñez Serrador, es hablar del concurso mas importante de la historia de TVE.

El “Un,Dos,Tres...responda otra vez” está unido no solo a la trayectoria de Chicho, varias generaciones esperábamos ansiosos delante de la televisión para descubrir nuevos mundos, divertimos con los humoristas, ver actuaciones musicales nunca vistas y sobre todo gritar cuando los concursantes se llevaban el coche, el apartamento... ¡o 100.000 pinzas de madera!





En la exposición "Historias para no olvidar" podremos descubrir todo el merchandising de este emblemático concurso a lo largo de su historia empezando en 1972 y terminando en su ultima etapa en 2004, vestuario original de varios programas, 10 Etapas, 411 programas que nos acompañaron a lo largo de nuestra vida.

“una travesía [...]”
por nuestros recuerdos

Todo este viaje lo podemos realizar con la exposición
“Historias para no olvidar”.
Una travesía no solo por la vida de Narciso Ibáñez Serrador,
sino también por nuestros recuerdos.





Actividades paralelas

La exposición va acompañada de diferentes actividades paralelas:

Proyección de “El hombre que vendió su risa”, este capítulo piloto de la serie “Mañana puede ser verdad” se creía desaparecida. Hemos rescatado esta obra de Narciso Ibáñez Serrador que ha permanecido olvidada y la mandamos digitalizar en E.E.U.U, después de un “sueño de mas de 50 años.

Proyección de "El hombre que vendió su risa", este capítulo piloto de la serie "Mañana puede ser verdad" se creía desaparecida.

Hemos rescatado esta obra de Narciso Ibáñez Serrador que ha permanecido olvidada y la mandamos digitalizar en E.E.U.U, después de un "sueño de mas de 50 años".



Este capítulo tiene doble valor ; por un lado descubrir lo que sería la antesala de la mítica "Historias para no Dormir", y por otro como "llave" de Chicho para presentarse en TVE en 1963...quizá sin este capítulo la historia de la televisión en España habría sido otra. Quizá no habrían existido el "Waku-Waku", "Luz Roja", "Hablemos de Sexo", "Historias para no Dormir", "El Semáforo" y por supuesto el "Un, Dos, Tres".

Foros

El organizar diferentes foros, siempre enfocados en el cine, la televisión y el teatro donde la figura de Narciso Ibáñez Serrador ha sido y es fundamental. Podemos contar con personalidades relevantes del mundo de la cultura que han vivido en primera persona la forma y manera de dirigir, escribir e interpretar de Narciso Ibáñez Serrador.

Su hijo Alejandro Ibáñez Nauta, director de cine, nos guiará por ese Chicho mas intimo pero siempre volcado en su otra "familia", el espectador.



Chicho fue una de esas personas que se negó a abandonar a su niño interior. Por eso dedicó su vida, su ilusión, su talento, su genio, a hacer que la imaginación volara cada vez más y más alto...

Gracias, Chicho

